GUÍA DOCENTE

Asignatura: La cultura española a través del cine y de la literatura

DATOS DE LA ASIGNATURA	
Titulación	Diploma in Humanities and Global Challenges
Curso Académico	2026-27
Créditos	6 ECTS
Tipo de curso	Optativa
Departamento	Relaciones Internacionales
Idioma de instrucción	Español

BREVE DESCRIPCIÓN

A través de algunas películas representativas del cine español y de las principales obras literarias españolas se va a conocer la cultura española y su repercusión en la actualidad.

Se han seleccionado las siguientes películas:

La lengua de las mariposas. Temas: España antes de la guerra civil; la República. La educación en los años 30. Literatura: De Galdós a Machado

Los años bárbaros. Temas: La dictadura franquista y la perspectiva de países extranjeros. Literatura: Lorca y Miguel Hernández.

Mujeres al borde de un ataque de nervios. Temas: La movida madrileña. Literatura: Carmen Martín Gaite.

La isla mínima. Temas: El posfranquismo. El periodismo. La transición. Literatura: Miguel Delibes

Los lunes al sol. Temas: La reconversión industrial y sus consecuencias en la sociedad española. España en Europa. La mujer trabajadora. Literatura: Eduardo Mendoza

El penalti más largo del mundo. Temas: Los barrios en las grandes ciudades españolas. La solidaridad y la diversidad en Madrid. Inmigración. Literatura: Camilo José Cela

Tasio. Temas: España vaciada. Del pueblo a la ciudad. Vuelta a la naturaleza. Literatura: mujeres escritoras.

CONTENIDO Y ESTRUCTURA

TEMA 1: CONTEXTO SOCIOPOLÍTICO DE LOS AÑOS 30

1.1 Película: *La lengua de las mariposas*

1.2 Análisis: estudio y descripción de los meses previos al estallido de la Guerra Civil

1.3 Presentación de la cultura y la educación de España durante la República

1.4 Consecuencias para el país ante la Guerra Civil

TEMA 2: DICTADURA FRANQUISTA

2.1 Película: *Los años bárbaros*

2.2 Análisis: estudio y descripción de las características principales del franquismo

2.3 Presentación de la cultura española en esa época y sus repercusiones en el extranjero

2.4 Perspectiva de los países extranjeros ante la política franquista

TEAMA 3: LA MOVIDA CULTURAL

3.1 Película: *Mujeres al borde de un ataque de nervios*

3.2 Análisis: estudio y descripción del movimiento cultural de la movida

3.3 Presentación de la influencia en la sociedad española

3.4 Consecuencias posteriores para el país y el reflejo en la actualidad de los años 90

TEMA 4:LA TRANSICIÓN POLÍTICA

4.1 Película: *La isla mínima*

4.2 Análisis: estudio y descripción de la situación en un pueblo del sur de España

4.3 Presentación del cambio del pueblo a la ciudad

4.4 Cultura y repercusión en los medios de comunicación. El papel de la televisión y los periódicos

TEMA 5:LA ECONOMÍA ESPAÑOLA Y EUROPA

5.1Película: *Los lunes al sol*

5.2 Análisis: estudio y descripción de la situación de una ciudad del norte de España
5.3 Presentación de los problemas económicos tras la reconversión industrial

TEMA 6: LA SOCIEDAD ESPAÑOLA EN EL SIGLO XXI
6.1 Película: *El penalti más largo del mundo*
6.2 Análisis: estudio y descripción de la situación de un barrio madrileño: solidaridad, problemas económicos, ocio…
6.3 Presentación del modo de vida de la clase social media y baja. Ocio y deporte

TEMA 7: LA ESPAÑA VACIADA. VUELTA A LO RURAL
7.1 Película: *Tasio*
7.2 Análisis del contraste entre pueblo y ciudad
7.3 El abandono de los pueblos

METODOLOGÍA

En el aula se ven las principales escenas de las películas seleccionadas y se comentan entre el profesor y los alumnos.
Se explica el contexto sociopolítico, económico y cultural del momento que describe la película.
Se relaciona el cine con la literatura y los principales autores que representan la época de la película.
Se trata de analizar, comparar y comentar de qué manera la cultura española se refleja a través del cine y de la literatura.
La discusión en el aula se dirige por medio del profesor que proyecta (powerpoint) las principales ideas de la película y de la cultura.
A continuación de manera individual los alumnos participan expresando sus ideas y al final se recogen las conclusiones.
Las actividades, por tanto, van enfocadas al aprendizaje de léxico, cultura, y cine.
El estudiante puede acudir a tutoría personalizadas a la hora de realizar su trabajo.
La metodología combina principalmente los conceptos teóricos y luego han de ponerlos en práctica con las actividades no presenciales, realizadas fuera del aula.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Porcentaje
EXAMEN FINAL	Asimilación y expresión de los conceptos teóricos.	50%
ACTIVIDADES SEMANALES/ PARTICIPACIÓN	Presentación del contenido razonado, y expresión de la opinión y juicio de valor. Capacidad crítica. Expresión oral de su opinión y capacidad de síntesis	50%

- El incurrir en una falta académica grave, como es el **plagio** de materiales previamente publicados o el **copiar** en su examen u otra actividad evaluada, **implicarán no poder aprobar la asignatura en la convocatoria ordinaria.**

- Las **tutorías** de los alumnos con el profesor **constituyen una parte esencial del desarrollo de la asignatura**. Los alumnos podrán acudir a ellas en cualquier momento, dentro del horario establecido a comienzo de curso. En cualquier caso, se recomienda acordar las tutorías previamente con el profesor.

- Las **actividades no presenciales** que requieran entrega de un trabajo/tarea etc. serán **presentadas** por los alumnos a través de **Moodle**, siempre en formato PDF.

- Para poder presentarse al examen final es requisito **no haber faltado injustificadamente a más de un tercio de las clases**. De no cumplir este requisito, el alumno puede perder el derecho a las convocatorias ordinaria y extraordinaria (art. 93.1 del Reglamento General). La no asistencia a la primera hora de una clase doble significa haber faltado a toda la sesión, independientemente de si el alumno asista o no a la segunda hora.

– *"El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad".*

TRABAJO DEL ALUMNO (en horas)		
EN EL AULA	FUERA DEL AULA	TOTAL
60	90	150

BIBLIOGRAFÍA / REFERENCIAS RELEVANTES

García, F. G., & Domínguez, D. C. (2013). *La representación femenina en el cine de.* Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Jordan, B., & Morgan-Tamosunas, R. (2000). *Contemporary Spanish Cultural Studies.* London: Oxford University Press.

Lechado, J. M. (2005). *La movida: una crónica de los 80.* Madrid: Algaba Ediciones.

Navarro, Mikel (2018), *Misterios del cine*, Ediciones Oblicuas.

Úcar Ventura, Pilar y Navarro Ayensa, Mikel: *La cultura española a través de algunas obras literarias.* Ed Comillas. Madrid 2022

Zaino, L. (2017, June 12). *A Brief Introduction to La Movida Madrilena*. Retrieved from Culture Trip: https://theculturetrip.com/europe/spain/articles/a-brief-introduction-to-la-movida-madrilena/