



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

TESIS DOCTORALES LEÍDAS Y CONTRIBUCIONES CIENTÍFICAS DERIVADAS MÁS RELEVANTES

PROGRAMA DE DOCTORADO EN FILOSOFÍA: HUMANISMO Y TRASCEDENCIA

Apellidos y nombre del doctorando: Morales Arizmendi, Angélica

Título de la tesis: *Hacia una fenomenología de la mística. Confluencias en el pensamiento de Juan Martín Velasco y Miguel García-Baró.*

Director/es:

Director: Ricardo Pinilla Burgos.

Codirector: Carlos Blanco Pérez

Fecha de defensa: 2 de julio de 2020

Referencia de las contribuciones científicas:

Autores (p.o. de firma): Morales Arizmendi, Angélica

Título: Sentido de Vida y experiencia mística de las miradas de Martín Velasco y García-Baró

Revista: Pensamiento Ref.: ISSN 0031-4749

Clave: D Volumen: 76 Número 291 Páginas, 891-914

Fecha: 2020

Lugar de publicación: Universidad Pontificia Comillas Madrid, España

Autores (p.o. de firma): Morales Arizmendi, Angélica y González Gómez Alberto Elías.

Título: La mística de la inquietud. De la inversión de la intencionalidad a la vida conmovida.

Revista de Espiritualidad

Número: Mística y Filosofía Número 321 Páginas, 529-561

Fecha: Octubre-diciembre 2021

Lugar de publicación: Madrid, España

Autores (p.o. de firma): Morales Arizmendi, Angélica y González Gómez Alberto Elías.

Título: El concepto de la inversión de la intencionalidad en Juan Martín Velasco.

Revista electrónica Análisis. Claves del Pensamiento contemporáneo. Páginas, 205-213

Actualizado a 7 de abril de 2022

Fecha: 29 junio 2021

Apellidos y nombre del doctorando: APARICIO MARCOS, ARRATE

Título de la tesis: EL AMOR EN EL PENSAMIENTO DE MIGUEL DE UNAMUNO. HACIA UNA FILOSOFÍA PRÁCTICA COMO FORMA DE VIDA.

Director/es: ALICIA VILLAR EZCURRA Y RICARDO PINILLA BURGOS

Fecha de defensa: 22 DE JUNIO DE 2021

Referencia de las contribuciones científicas:

- APARICIO MARCOS, Arrate, «Claves para reconocer una amistad verdadera. Una reflexión desde el pensamiento de Miguel de Unamuno» en *Pensamiento. Revista de Investigación e Información Filosófica*. Vol. 76, núm. 291, 2021, pp. 1263-1272. Recuperado de: <https://doi.org/10.14422/pen.v76.i291.y2020.023>
- APARICIO MARCOS, Arrate, "Los fundamentos de la filosofía de la intersubjetividad en la obra de Miguel de Unamuno: más allá del sentimiento trágico de la vida" en PAREDES MARTÍN, María del Carmen; BONETE PERALES, Enrique (eds.), *La filosofía y el amor*. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2020, pp. 85-91.
- APARICIO MARCOS, Arrate, «Unamuno, M. (2015). Mi confesión» en *Pensamiento. Revista de Investigación e Información filosófica*. Vol. 75, núm. 285, 2019, pp. 1021-1023. Recuperado de: <https://revistas.comillas.edu/index.php/pensamiento/article/view/11670/pdf>
- Asimismo, se encuentran en proceso de valoración/edición/publicación el libro adaptado de la tesis, cuatro artículos científicos y un capítulo de libro.

Apellidos y nombre del doctorando: Mario Ramos Vera

Título de la tesis: El ensueño conservador: ¿existe utopía en el pensamiento político de G. K. Chesterton?

Director/es: Ángel Rivero Rodríguez y Alicia Villar Ezcurra

Fecha de defensa: 5 de abril de 2017

Referencia de las contribuciones científicas:

Libros

- *La sabiduría del firmamento: transhumanismo y magia en la Trilogía cósmica de C. S. Lewis*, Universidad Pontificia Comillas, 2021.
- *El sueño utópico de G. K. Chesterton*, Biblioteca de Autores Cristianos, 2021.
- *La utopía conservadora*, Universidad Pontificia Comillas (colección Acena Filosofía), 2020.

Capítulos

- «Pico della Mirandola y la controversia transhumana», *Actas del Congreso ¿Homo sapiens o cyborg?*, Universidad Francisco de Vitoria (aceptado, 2022).



- «Una reflexión sobre la utopía conservadora» en Barrientos Rodríguez, John David; Rosales Meana, Diego I. y Viñas Vera, Ángel (eds.), *La Filosofía y el Bien. Agradecimientos a Miguel García-Baró*, Ápeiron Ediciones, Madrid, 2018, págs. 187-192.

Artículos

- «Astros del cielo profundo: recepción de la magia renacentista en la *Trilogía cósmica* de C. S. Lewis», *Philosophical Readings*, vol. 14 (1), págs. 1-15.
- Ramos Vera, Mario y Daniel Ortiz Pereira, «*Eufonía*: una distopía en la ciudad musical de Berlioz», *Herejía y Belleza*, 10, 2021, págs. 61-66.
- «Sobre los mitos del rey Arturo y de la magia: *Guerra en el cielo* de Charles Williams y *Esa horrible fortaleza* de C. S. Lewis», *Miscelánea Comillas*, 155, diciembre 2021, págs. 499-520.
- «“Diabólicos cilindros y aparatos”: proféticas advertencias sobre la distopía transhumana en H. P. Lovecraft y C. S. Lewis», *Distopía y Sociedad: Revista de Estudios Culturales*, 1, 2021, págs. 118-128.
- «Más que superhéroes: filosofía del lenguaje, perennialismo y los cimientos de la realidad en Grant Morrison», *CuCo, Cuadernos de cómic*, 15, 2020, págs. 52-70.
- «Ideológica desigualdad: construcción de retóricas normativas y prescriptivas para (des)legitimar la pobreza», *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*, 47, 2020, págs. 403- 427.
- «Leer, comprender, argumentar: el comentario de texto como recurso didáctico fundamental», *Padres y Maestros*, 383, 2020, págs. 6-11.
- «Roger Scruton y Gregorio Luri, un diálogo conservador a propósito de algunos desafíos contemporáneos», *Cuadernos de Pensamiento Político*, 64, 2019, págs. 69-78.
- Villar Ezcurra, Alicia y Mario Ramos Vera, «“Mecanópolis”: una distopía de Miguel de Unamuno», *Pensamiento. Revista de Investigación e Información Filosófica*, 283, 2019, págs. 321-343.
- «¿Existe la utopía conservadora? Paradoja y ejemplo de Chesterton», *Miscelánea Comillas*, 149, diciembre 2018, págs. 341-373.
- «¿Todos propietarios? De la impugnación de la propiedad privada en la utopía moreana al distributismo chestertoniano», *Libros de la Corte*, 16, 2018, págs. 293-308.
- «Chesterton, ¿un conservador utópico?», *Cuadernos de Pensamiento Político*, 56, octubre/diciembre 2017, págs. 83-91.
- «La ciencia oscura y la tecno-utopía: la alternativa conservadora de C. S. Lewis», *Pensamiento. Revista de Investigación e Información Filosófica*, 276, 2017, págs. 367- 371.

Ponencias invitadas

- «La sabiduría del firmamento: transhumanismo y magia en la *Trilogía cósmica* de C. S. Lewis», VII Congreso internacional sobre «El género distópico. Lecturas e interpretaciones sociológicas», Amigos de Erving, Asociación para el Fomento y la Difusión de la Investigación Social, 2 de octubre de 2021.
- «La distopía de lo real: la recepción platónica, gnóstica y hermética en los juegos de rol», VII Congreso internacional sobre «El género distópico. Lecturas e interpretaciones sociológicas», Amigos de Erving, Asociación para el Fomento y la Difusión de la Investigación Social, 2 de octubre de 2021.
- «“Diabólicos cilindros y aparatos”: advertencias preliminares sobre la distopía transhumana en H. P. Lovecraft y C. S. Lewis», VI Congreso internacional sobre «El género distópico. Lecturas e interpretaciones sociológicas», Amigos de Erving, Asociación para el Fomento y la Difusión de la Investigación Social, 17 de octubre de 2020.



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

- «Santo Tomás de Aquino y la Modernidad en G. K. Chesterton», Fiesta de Santo Tomás de Aquino, Universidad Eclesiástica San Dámaso-Instituto Teológico Lucense, 25 de enero de 2019.
- «Sombras en el tiempo: utopías y distopías prospectivas en la fantasía de Howard Phillips Lovecraft y Clive Staples Lewis», Congreso internacional «Mundos (im)posibles: Futuro y utopía en la literatura, el cine y el arte», Universidad Autónoma de Madrid, 27 de octubre de 2017.

Comunicaciones

- «La “ortodoxia” de magos y demonios. paganismo y hermetismo en la comedia de santos del siglo xvii: el caso de *El mágico prodigioso* (1637) de Calderón de la Barca», X Congreso sobre Arte, Literatura y Cultura Alternativa, Universidad Complutense de Madrid, Asociación Cultural Besarilia y Asociación Cultural Mentenebre, 11 de noviembre de 2021 (Mario Ramos Vera y Daniel Ortiz Pereira).
- «Pico della Mirandola y la controversia transhumana», Congreso internacional Razón Abierta sobre Transhumanismo, Universidad Francisco de Vitoria, 17 de junio de 2021.
- «La utopía del *statu quo*: recepción del fin de la Historia en el pensamiento neoconservador español», XV Jornadas Internacionales de la Asociación de Hispanismo Filosófico «Utopías y distopías en el pensamiento iberoamericano», 12 de marzo de 2021.
- «*Eufonía*: una distopía en la ciudad musical de Berlioz», IX Congreso sobre Arte, Literatura y Cultura Alternativa, Universidad Complutense de Madrid, Asociación Cultural Besarilia y Asociación Cultural Mentenebre, 12 de noviembre de 2020 (Mario Ramos Vera y Daniel Ortiz Pereira).
- «Más que superhéroes: filosofía del lenguaje y pensamiento perennialista en los cómics de Grant Morrison», Congreso Internacional «Comics in Dialogue — conversaciones en torno al cómic», Universidad Complutense de Madrid, 21 de octubre de 2020.
- «“Diabólicos cilindros y aparatos”: advertencias preliminares sobre la distopía transhumana en H. P. Lovecraft y C. S. Lewis», II Congreso interdisciplinar sobre Literatura e Imagen «Revisiting Dystopia in Literature and the Visual Arts», Universidad Católica de Murcia, 24 de septiembre de 2020.
- «El mito del hombre nuevo: advertencias convergentes sobre el transhumanismo en C. S. Lewis y H. P. Lovecraft», Congreso Internacional "El Transhumanismo: retos tecnológicos, antropológicos, jurídicos, éticos y teológicos", Universidad Pontificia Comillas ICAI-ICADE, 30 de mayo de 2019.
- «El humor en Chesterton: Una aproximación positiva a la realidad», XXII Jornadas de Filosofía «Pensar el humor», Universidad Pontificia de Comillas ICAI-ICADE, 24 de noviembre de 2017.
- «El no-lugar como fuente de horror en H. P. Lovecraft: de la utopía en los relatos de Randolph Carter a la distopía fascista de En la noche de los tiempos», III Congreso Internacional Visiones de lo Fantástico: “El horror y sus formas”, Universidad Autónoma de Barcelona, 28 de junio de 2017.
- «“Preparaos para volveros ficticios”: ¿Narrativas postmodernas o conservadurismo contextual en el héroe de Grant Morrison?», Encuentro “De antihéroes y hombres: desmitificación de la figura del (super)héroe en el cómic contemporáneo”, Universidad Complutense de Madrid, 28 de abril de 2017.

Martínez Martínez, Juan Pablo

Director: Miguel García-Baró López

Título de tesis: EL SUFRIMIENTO EN LA VIDA. Reflexiones en torno a la esencia humana a partir de Michel Henry

Fecha de defensa: 10/07/2017

García del Portillo, Lourdes Loreto

Director: Francesco de Nigris

Título de tesis: DE LA JUSTICIA SOCIAL A LA JUSTICIA PERSONAL EN LA FILOSOFÍA DE JULIÁN MARÍAS

Fecha de defensa: 23/06/2020

Santasilia, Stefano Miguel

Director: García-Baró López

Título de tesis: LA CRISTOLOGÍA FILOSÓFICA DE MICHEL HENRY

Fecha de defensa: 25/06/2020

Armenteros Fernández, Manuel Norberto

Director: Carlos Alberto Blanco Pérez

Título de tesis: Experiential Metaphysics: Reality, Language and Mind as explored through Galen Strawson and Noam Chomsky

Fecha de defensa: 10/11/2020

Güitrón Torres, Rafael Antonio

Director: Jesús María Sánchez Orantos

Título de tesis: LA FILOSOFÍA AMBIENTAL EN LA PERSPECTIVA ANTROPOÉTICA-ONTOEPISTEMOLÓGICA DE ENRIQUE LEFF

Fecha de defensa: 14/12/2020

Gutierro Carrasco, Juan Jesús

Director: Antonio Jesús María Sánchez Orantos

Título de tesis: LA FILOSOFÍA DE LA VIDA EN HANS JONAS EN MEDIANTE HACIA LA ETERNIDAD

Fecha de defensa: 30/06/2021

Peralta Núñez, Cristian Rafael

Director: Julio Luis Martínez Martínez

Título de tesis: RECUPERAR LA JUSTICIA: LA BIOÉTICA COMO MOVIMIENTO SOCIAL

Fecha de defensa: 09/03/2022

Marcos del Cano, Jesús Miguel

Director: Miguel García-Baró López y D. Agustín Serrano de Haro Martínez

Título de tesis: La estructura fenomenológica de la afectividad en Husserl

Fecha de defensa: 01/04/2022

Total tesis defendidas: 11